

# Tessedik Ferenc portréja Nádasdladányban

Tessedik Sámuel (1742–1820) és második felesége, Lissovinyi Karolina (1760–1820) legkisebb gyermekéről, a Szarvason, 1800. február 22-én született és Bécsben, 1844. június 17-én elhunyt Tessedik Ferencről eddig nem ismertünk semmilyen ábrázolást. Még a Magyar Tudományos Akadémia, melynek – a családból egyedülként – tagja volt a házaspár tudós-utazó fia sem birtokol ilyen alkotást, vagy reprodukciót.

Jelen sorok írója azonban – a véletlennek köszönhetően – rábukkant egy Tessedik Ferencet ábrázoló portréra a Székesfehérvártól 20, Budapesttől pedig 80 kilométerre fekvő kicsiny Fejér megyei településen, Nádasdladányban.

A jelenleg felújítás alatt álló, 1873 és 1876 között, a késő középkori angol Tudorstílusban – mely szinte egyedülálló az országban – épített gróf Nádasdy kastély egyik, már látogatható termének falán ugyanis ott függ Wilhelm



Wilhelm August Rieder: Joseph Merk és Tessedik Ferenc (1825)

August Rieder (1796–1880) egy alkotása. A neves XIX. századi bécsi festőművész – akinek legismertebb munkája a Franz Schubertől készített portré – vászonra festett, 108 x 84 cm-es olajképe pedig Joseph Merk (1795–1852) zeneszerzőt és Tessedik Ferencet ábrázolja. A festményt a művész szignálta és datálta is. E szerint a kép 1825-ben, feltehetően Bécsben készült. A hely nagyon is valószínű, mivel Wilhelm August Rieder és Joseph Merk is az osztrák fővárosban élt, Tessedik Ferenc pedig 1822 és 1828 között gróf Apponyi Antalnak (1782–1852), a Habsburg Birodalom diplomatájának – római, londoni, majd párizsi követének – volt a tikára.

A kettős portré történetéről annyit lehet tudni, hogy az valamikor a csáki Geist család birtokában volt és 1999-ben, a Nagyházi Galéria aukcióján vásárolta meg a nádasdladányi kastély kezelője és felújítója, a Műemlékek Állami Gondnoksága.

*Merényi-Metzger Gábor*

## Táncos élet a Szlovákban

Kemény munkával kezdték a Szlovák Általános Iskola modern táncosai a nyári szünetet. Június 22. és július 4. között rendezték meg harmadik, már hagyományos tánc táborukat, ahol a táncos lábú diákok tovább csiszolhatták tánc tudásukat. Az első héten a kicsik, a második héten a nagyok 4 illetve 6 óras – erőnléti tréningből és színpadi tánc koreográfia órákból álló – próbákon vettek részt. A csoport vezetője elmondta, a nyári táboroknak azért van fontos szerepük, mert itt történik a következő év munkájának megalapozása. Itt van idő, lehetőség új nagy koreográfiák megtanulására.

Az iskola modern tánc csoportja négy éve alakult, ebben a tanévben közel 100 tagja volt. Vezetője, trénera és koreográfusa egyszemélyben Piros Renáta tanítónő, aki maga is táncos múlttal büszkélkedhet. A csoport a modern táncon belül show táncal, színpadi táncal, és a latintáncok alapjaival ismerkedik, foglalkozik egyre több sikerrel. A gyerekek három korcsoportban heti két-két próbán vesznek részt, ahol a már megtanult koreográfiák tökéletesítése mellett több kisebb produkció elkészítése is a feladatuk, hiszen a táncosok rendszer szereplői a különböző iskolai rendezvényeknek. Szerepeltek a karácsonyi műsor

ban, farsangon, az alapítványi bálon. Az iskolai Ki mit tud lehetőséget nyújt arra, hogy a táncosok a tanult moderntánc alapokhoz saját ötleteiket is hozzáadva, önálló produkcióval, egymással is versenyezhesenek. Hagyományos az iskolai táncvázor is, ami a szülők és gyerekek körében is egyaránt népszerű, hiszen itt mindenki megmutathatja egész éves munkáját. Büszkék

jó szakmai elismerést kapott. A Ruzicskay Emlékversenyen idén először indultak, és tánc kategóriában Az ördög konyhája című színpadi táncukkal harmadik helyezést értek el. Nagy tapsot kaptak a Majálison is. Legutóbb az Ezüstszlóben rendezett Aratónapon láthatta őket a közönség. Renátának és a gyerekeknek is jó pihe-nést kívánok a nyárra, hogy szeptember-



rá, hogy egyre több városi rendezvényre meghívják őket. A januárban megrendezett országos Táncgálán produkciójuk nagyon

ben újult erővel vethessék bele magukat a táncba.

*Rómer*